



Introduction

Le présent document établit les lignes directrices pour l'évaluation des katas en compétition Kyokushin.

Il s'inspire à la fois des pratiques de l'IKOKU et de celles d'autres organisations de Kyokushin.

L'adoption de critères communs permet aux juges et aux karatékas de se familiariser avec les règlements applicables et d'assurer une évaluation juste, cohérente et équitable de chaque candidat.

**« La puissance sans précision est bruit.
La précision sans âme est vide.
L'équilibre des deux est le vrai kata. » —**

Anonyme

1. Tenue (Dogi)

Chaque compétiteur doit porter un dogi blanc et propre.

Les compétitrices doivent porter un t-shirt blanc sous le dogi.

Les compétiteurs masculins ne sont pas autorisés à porter un t-shirt.

Les cheveux longs doivent être attachés.

Les accessoires sont interdits.

2. Aire de compétition (Shiai-jo)

Surface plane et sécuritaire.

Carré de 9 m, entouré d'une zone de sortie (jogai) de 1,8 m.

Une ligne rouge et une ligne blanche sont tracées à 1,5 m du centre, indiquant la place des compétiteurs.

3. Divisions

Âge, grade (kyu/dan), sexe.

L'organisation peut ajuster selon le type de tournoi et le nombre de compétiteurs.

4. Déroulement d'un tournoi de kata

Catégorie Élite : En principe 3 tours (2 si moins de 12 compétiteurs).

1er tour : kata imposé choisi par l'organisation.

2e et 3e tours : kata libres différents des précédents.

Le compétiteur doit annoncer son kata à la table officielle avant chaque passage.

L'ordre de passage est déterminé par tirage au sort ou selon le classement.

Autres catégories : En général, un seul tour avec arbitrage par notation simplifiée.

5. Arbitrage et notation

L'arbitrage en kata peut se faire selon deux méthodes reconnues :

■ Arbitrage par pointage:

- Chaque juge attribue une note selon les critères d'évaluation.
- La note standard est 7, ajustée par tranches de 0,25, avec un maximum de 10.
- La note finale correspond à la moyenne des juges (quelquefois on utilise la méthode de suppression de la plus haute et de la plus basse note).
- Cette méthode permet une évaluation détaillée et chiffrée de chaque prestation.

■ Arbitrage aux drapeaux:

- Deux compétiteurs exécutent leur kata simultanément ou individuellement.
- À la fin, sur appel du Shushin (« Hantei »), chaque juge lève un drapeau : blanc (Shiro) ou rouge (Aka).
- Le compétiteur qui reçoit la majorité des drapeaux est déclaré vainqueur.

6. Critères d'évaluation

Précision technique : exactitude des kihon, déplacements, pivots, postures.

Équilibre et stabilité : solidité, contrôle du poids, absence de déséquilibre.

Puissance et kime : intensité, impact, rythme naturel.

Fluidité et synchronisation : enchaînements harmonieux, absence d'hésitation.

Esprit martial (zanshin) : regard, respiration, dignité, présence intérieure.

Absence de fautes : pas d'oubli, pas d'inversion, pas de perte de contrôle.

Expression personnelle : intensité, sincérité, engagement sans excès.

7. Pénalités et disqualifications

Kata différent de celui annoncé → Shikkaku.

Sortie du tatami (9m x 9m) : 1 pied sur la ligne → -0,5 | 1 pied dehors → -1,0 | 2 pieds dehors → Shikkaku.

Arrêt complet → Shikkaku (si reprise, jusqu'à -1,5).

Oubli d'une partie → Shikkaku ou jusqu'à -2,0.

Toute autre faute → décision collégiale des juges.

Note importante :

Ces règles de pénalités et disqualifications s'appliquent surtout lors de compétitions **internationales ou de haut niveau**, où l'exigence technique et la précision sont essentielles. Pour les compétitions **locales**, surtout avec des **jeunes karatékas**, les juges doivent faire preuve de discernement, d'adaptation et de pédagogie afin d'encourager l'apprentissage plutôt que sanctionner trop sévèrement.

8. Gestion des égalités

A. Arbitrage aux drapeaux :

- Une égalité (hikiwake) est rare.
- Si les votes sont partagés, l'arbitre central peut demander un nouveau vote, faire rejouer le même kata ou imposer un kata différent.

B. Évaluation par points :

- Système à 5 juges : retirer la note la plus haute, puis la plus basse si nécessaire. Si égalité persiste → refaire un kata.
- Système à 3 notes retenues : réintégrer la note la plus basse, puis la plus haute. Si égalité persiste → refaire un kata.

9. Exemple de cas d'évaluation

- **Compétiteur A** : exécution techniquement très correcte, fluide, sans faute, mais avec un kiai plus discret et une intensité modérée.
- **Compétiteur B** : exécution avec davantage de puissance, de force et de kiai, mais comportant certaines imprécisions techniques.

➡ Dans certains cas, les arbitres ont tendance à privilégier l'énergie et le kiai (compétiteur B).

➡ Toutefois, il est essentiel de rappeler que **la technique constitue la base du kata** :

- Si les deux compétiteurs présentent un niveau technique similaire, **l'énergie, le kime et l'esprit martial** peuvent faire la différence.
- Mais si l'un des compétiteurs (A) démontre une exécution **techniquement plus précise et sans faute**, il doit être avantagé, même si son kiai est moins puissant.

10. Conclusion

L'évaluation du kata en Kyokushin doit toujours rechercher un **équilibre entre la précision technique et l'esprit martial**.

L'intensité, le kime et le kiai sont des éléments essentiels, mais ils ne doivent jamais masquer ni compenser des faiblesses techniques : **la précision demeure le critère fondamental**.

En cas d'égalité, la décision doit se fonder sur la **présence intérieure**, le **zanshin** et la **maîtrise globale** du compétiteur, qui témoignent de sa véritable compréhension du Budo.

Dans cette perspective, il est recommandé d'adopter en priorité le **système par pointage**, afin de garantir rapidité, équité et transparence dans l'évaluation. Le **système aux drapeaux** peut néanmoins être utilisé à titre complémentaire, notamment en finale, en cas d'égalités répétées ou pour mettre en valeur l'esprit martial dans un contexte démonstratif.

Enfin, il convient de rappeler que, selon le nombre de participants dans une catégorie, un kata imposé peut être exigé lors du premier tour afin d'assurer une organisation fluide et équitable.

 **Tableau d'évaluation des katas en compétition Kyokushin**

Ceinture / Grade	Katas autorisés	Remarques
Blanche (11e – 10e kyu)	Taikyoku Sono Ichi, Taikyoku Sono Ni, Sogogi Taikyoku Sono Ichi	
Orange (9e – 8e kyu)	Les katas de ceinture blanche plus Taikyoku Sono San, Pinan Sono Ichi, Sogogi Taikyoku Sono Ni	
Bleue (7e – 6e kyu)	Les katas de ceintures orange plus Pinan Sono Ni, Sogogi Taikyoku Sono San	
Jaune (5e – 4e kyu)	Les katas de ceinture bleue plus Pinan Sono San, Yantsu	
Verte (3e kyu)	Les katas de ceinture Jaune plus Pinan Sono Yon, Pinan Sono Go, , Tsuki no Kata	En élite/avancé, kata imposé possible : Yantsu, Tsuki no Kata, Saifa, Gekisai Dai, Gekisai Sho. Les autres katas selon le choix individuel.
Brune (2e – 1er kyu)	Les katas de ceinture Verte, Saifa	
Shodan (1er dan)	Tous les katas	